

## DIÁFANO

Sonia Wysard tem fascínio pelas sutilezas e tem confiado sua pintura recente a elas. Se o preto sobre preto ou branco sobre branco de suas obras são uma aposta na aguçada percepção do que difere entre iguais, tensionando os limites da visão, por outro lado, a artista se lança a escalas quase monumentais, possibilitadas por movimentos com trinchas gigantes. Nessa ambivalência entre ser quase camuflada na luz, mas topologicamente intransponível, sua pintura tem explorado os desafios da tradição da abstração e suas possibilidades contemporâneas. É nessa direção que também caminham as suas monotipias, cuja sutileza monocromática aliada às ranhuras do movimento produz sequências de imagens em vias de apagamento, formando espécies de paisagens insuspeitas – como se provocassem o caráter autocentrado da abstração em sua fricção com os mundos que não anseiam em bastar-se por si mesmos.

Texto do Catálogo da exposição *Ainda fazemos as coisas em grupo*, com curadoria de Ana Miguel, Brígida Baltar e Clarissa Diniz, realizada no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica CMAHO - Rio de Janeiro (RJ) - em Janeiro/2020.

## DIAPHANOUS

*Sonia Wysard is fascinated for subtleties and has entrusted her recent painting to them. If the black on black or white on white of her works are a bet on the keen perception of what differs between equals, tensioning the limits of vision, on the other hand, the artist takes on almost monumental scales, made possible by movements with giant brushes. In this ambivalence between being almost camouflaged in light, but topologically impassable, her painting has explored the challenges of the tradition of abstraction and its contemporary possibilities. It is in this direction that her monotypes also move, whose monochromatic subtlety combined with the grooves of the movement produces sequences of images in the process of erasing, forming species of unsuspected landscapes - as if they provoked the self-centered character of abstraction in its friction with the worlds that do not crave to suffice for themselves.*

*Catalog text of the group exhibition *Ainda fazemos as coisas em grupo*, curated by Ana Miguel, Brígida Baltar and Clarissa Diniz, held at Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica CMAHO - Rio de Janeiro (RJ) - in January/2020.*