

biografia/biography

Sonia Wysard

Brasil, São Paulo, 1952

Vive e trabalha no Rio de Janeiro

Sonia Wysard é natural de São Paulo, transferindo-se para o Rio de Janeiro no ano de 1958. Gradua-se em Ciências Biológicas, em 1981, pela Universidade Gama Filho, lecionando por 25 anos em escolas públicas. No ano de 2002, já aposentada, gradua-se em Design de Interiores, pela Universidade Estácio de Sá. Em 2007, inicia sua formação artística na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Faz sua primeira individual em 2013. Participa de várias exposições coletivas desde então.

O interesse pela natureza e pelo espaço, presente em seu percurso de vida, se confluem então no seu fazer artístico em matura idade, onde a percepção virtual e real, e a escolha por uma determinada questão pictórica abstrata, criam a imersão necessária para sua pesquisa e assim também à fruição do espectador.

Sonia busca desafiar o limite do visível em suas pinturas, sugerindo profundidades, com luzes e sombras que emergem de dentro da própria pintura. Claro e escuro que se relacionam dentro de um jogo que em cada trabalho, seja por sobreposição, transparência ou contraste, criando a duplicidade do espaço na superfície bidimensional. Mesmo com um mínimo de gestos ou elementos, e beirando o esvanecer-se nas escolhas quase acromáticas de suas séries, a produção de Sonia Wysard mantém-se extremamente corajosa e forte, na busca de seus limites mais sutis e tênues.

Sonia Wysard

Brazil, São Paulo, 1952

Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Sonia Wysard was born in São Paulo, and moved to Rio de Janeiro in 1958. She graduated in Biological Sciences in 1981, by Gama Filho University, and taught in public schools for 25 years. In 2002, retired, she graduated in Interior Design, by Estácio de Sá University. In 2007, she started her artistic education at Parque Lage School of Visual Arts. And had her first solo show in 2013. Since, she has taken part in numerous collective exhibitions.

Her interest in nature and space, present throughout her life journey, converge in her artistic creations on a mature age, where virtual and real perception, and the choice of a certain abstract pictorial subject, cause the required immersion for her research as well as the fruition by the spectator.

Sonia aims to challenge the limits of what is visible in her paintings, suggesting depth, with lights and shadows emerging from the painting itself. Light and dark relate in a dynamic that in each work, be it through overexposure, transparency or contrast, generate the duplicity of the space on a two-dimensional surface. Even with a minimum amount of gestures or elements, and verging evanescence on almost achromatic choices in her series, Sonia Wysard's production is consistently bold and strong, seeking the most subtle and tenuous limits.